

La temporada írica

Las veladas del Colón

DERBET DEL TEXO GIGA

La novedad del espectáculo de anoche en el teatro municipal, la constituyó la primera representación de la obra del maestro Puccini "Tosca", a la que iba unido el debut del tenor señor Benjamín Gigli, cantante que vive precedido de gran prestigio. La crítica italiana llegó a decir que era "un nuevo astro del primer grado", y que, desde hacía mucho tiempo no había oído un tenor como Benjamín Gigli.

La crítica italiana llegó en su entusiasmo por el joven cantante, a parangonar a este nuevo "Cavallotti" con el gran Carlos Caruso, el primer tenor triunfante del mundo, que ha estado triunfante los escenarios del mundo.

El debutante hizo enorme gala de su poderosa facultad, revelándose como un actor más que como un cantante. Por momentos muy felices en todo el primer acto, pero desafortunado en el segundo, que le costó mucho el éxito.

El debutante hizo enorme gala de su poderosa facultad, revelándose como un actor más que como un cantante. Por momentos muy felices en todo el primer acto, pero desafortunado en el segundo, que le costó mucho el éxito.

El debutante hizo enorme gala de su poderosa facultad, revelándose como un actor más que como un cantante. Por momentos muy felices en todo el primer acto, pero desafortunado en el segundo, que le costó mucho el éxito.

El debutante hizo enorme gala de su poderosa facultad, revelándose como un actor más que como un cantante. Por momentos muy felices en todo el primer acto, pero desafortunado en el segundo, que le costó mucho el éxito.

El debutante hizo enorme gala de su poderosa facultad, revelándose como un actor más que como un cantante. Por momentos muy felices en todo el primer acto, pero desafortunado en el segundo, que le costó mucho el éxito.

El debutante hizo enorme gala de su poderosa facultad, revelándose como un actor más que como un cantante. Por momentos muy felices en todo el primer acto, pero desafortunado en el segundo, que le costó mucho el éxito.

El debutante hizo enorme gala de su poderosa facultad, revelándose como un actor más que como un cantante. Por momentos muy felices en todo el primer acto, pero desafortunado en el segundo, que le costó mucho el éxito.

El debutante hizo enorme gala de su poderosa facultad, revelándose como un actor más que como un cantante. Por momentos muy felices en todo el primer acto, pero desafortunado en el segundo, que le costó mucho el éxito.

El debutante hizo enorme gala de su poderosa facultad, revelándose como un actor más que como un cantante. Por momentos muy felices en todo el primer acto, pero desafortunado en el segundo, que le costó mucho el éxito.

El debutante hizo enorme gala de su poderosa facultad, revelándose como un actor más que como un cantante. Por momentos muy felices en todo el primer acto, pero desafortunado en el segundo, que le costó mucho el éxito.

El debutante hizo enorme gala de su poderosa facultad, revelándose como un actor más que como un cantante. Por momentos muy felices en todo el primer acto, pero desafortunado en el segundo, que le costó mucho el éxito.

El debutante hizo enorme gala de su poderosa facultad, revelándose como un actor más que como un cantante. Por momentos muy felices en todo el primer acto, pero desafortunado en el segundo, que le costó mucho el éxito.

El debutante hizo enorme gala de su poderosa facultad, revelándose como un actor más que como un cantante. Por momentos muy felices en todo el primer acto, pero desafortunado en el segundo, que le costó mucho el éxito.

En la escena la ópera de "Héroes y mártires", una presentación que constituye el mayor éxito de la temporada.

El papel de protagonista está a cargo del señor Nazzareno De Angelis, lo que constituye más que una garantía de éxito. De papel de protagonista secundario, el señor Gilda Dalis, hija de él, de Elena por la Bertolotti y el señor Puccini por el maestro Puccini.

Los ballets estarán a cargo de la compañía de Anna Pavlova.

El martes en función de abono para el turno írico, se podrá en escena la obra de Puccini: "Il Trittico".

Para el miércoles se anuncia una función "novatísima" con "I Pagliacci" y un acto de diversiones por la compañía Pavlova.

Compañía Plana
ANOCHE EN EL VICTORIA
Repres de "Félicé Derbisy"

Como era de presumir, el anuncio de la repes de esta interesante obra, llevó al teatro Victoria a pública la selecta como numerosa, que aplaudió con viva simpatía a la actriz señora Antonia Plana en el papel de Clara, el cual que realizó una verdadera creación.

Sus condiciones artísticas, que son grandes, fueron puestas al servicio de la obra, lo que le permitió ser un temperamento artístico del mayor relieve al personaje que interpretó.

El señor Derbisy hizo un "Félicé Derbisy" muy completo, destacadísimo, lo que le permitió ser un temperamento artístico del mayor relieve al personaje que interpretó.

La señora Plana, en el papel de Clara, el cual que realizó una verdadera creación.

Sus condiciones artísticas, que son grandes, fueron puestas al servicio de la obra, lo que le permitió ser un temperamento artístico del mayor relieve al personaje que interpretó.

El señor Derbisy hizo un "Félicé Derbisy" muy completo, destacadísimo, lo que le permitió ser un temperamento artístico del mayor relieve al personaje que interpretó.

La señora Plana, en el papel de Clara, el cual que realizó una verdadera creación.

Sus condiciones artísticas, que son grandes, fueron puestas al servicio de la obra, lo que le permitió ser un temperamento artístico del mayor relieve al personaje que interpretó.

El señor Derbisy hizo un "Félicé Derbisy" muy completo, destacadísimo, lo que le permitió ser un temperamento artístico del mayor relieve al personaje que interpretó.

La señora Plana, en el papel de Clara, el cual que realizó una verdadera creación.

Sus condiciones artísticas, que son grandes, fueron puestas al servicio de la obra, lo que le permitió ser un temperamento artístico del mayor relieve al personaje que interpretó.

El señor Derbisy hizo un "Félicé Derbisy" muy completo, destacadísimo, lo que le permitió ser un temperamento artístico del mayor relieve al personaje que interpretó.

canado. Y si no se mueven las palmas, con las cruces estas arrugadas.

—No te apures. Vámonos a un café, que es más barato. La comedia es la base de la fortuna. Nos sentamos al lado de una gorda, nos reímos y al instante, ya estamos en el teatro.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—No te apures. Vámonos a un café, que es más barato. La comedia es la base de la fortuna. Nos sentamos al lado de una gorda, nos reímos y al instante, ya estamos en el teatro.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—No te apures. Vámonos a un café, que es más barato. La comedia es la base de la fortuna. Nos sentamos al lado de una gorda, nos reímos y al instante, ya estamos en el teatro.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—No te apures. Vámonos a un café, que es más barato. La comedia es la base de la fortuna. Nos sentamos al lado de una gorda, nos reímos y al instante, ya estamos en el teatro.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—No te apures. Vámonos a un café, que es más barato. La comedia es la base de la fortuna. Nos sentamos al lado de una gorda, nos reímos y al instante, ya estamos en el teatro.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

—Si no puedes, encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí. Encuéstrase a irte y regístrate ahí.

—Apagado... Pero ¿y si me da el placer?

LAVALLEJA

Hipódromo Argentino

La reunión de esta tarde

Clásico José B. Zubizarre: LAVALLEJA

Salen de perdedores: LA TOURBIE y LAON

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde, en el célebre de carreras, que nuestra primera institución hípica tiene instalado en Palermo, la reunión de carreras que tenía por base el clásico José B. Zubizarre, primera prueba para productos de dos años sobre la distancia de una milla.

Aunque el día no se presentaba propicio, debido a la persistente borrasca que puso la pista en un estado lamentable, muchos fueron los aficionados que se trasladaron al hipódromo, interesados en las diferentes pruebas que se disputaron con bastante entusiasmo, sobre todo en las últimas, que llegaron las totales a una regular calidad de bofetón.

Si bien es cierto que por el infortunado del mal estado de la cancha, muchos animales no fueron presentados, en algunas pruebas hubo finales lamentables que hicieron las delicias de los aficionados.

La continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas en la reunión.

PRIMERA CARRERA— En la prueba titulada "El clásico de la milla", el caballo, Flor del Puro, Valbuena y Copelina, que fueron reconocidos por sus respectivos dueños, para una oportunidad más favorable, como era de suponer, fueron los protagonistas de la victoria, con el triunfo de Flor del Puro, sobre la hija de La Nixia, no obstante llevar la monta del maestro, apenas consiguió al fin el tercer puesto.

Puesto el lote en movimiento, Mistras, líder absoluto, cuando llegó al final del lote, se retiró a la izquierda, dejando al Aire II, Pasapata, Sila y Nena. Frente a las tribunas atropelló Pasapata, llegando al final victorioso, con una de las curvas de ventaja sobre Sila, que la cedió. Tercera fue la favorita y cuarta Mistras.

Premio Red Jacket— \$ 4.500 a la 1a, 450 a la 2a y 20 a la 3a. Salvará su entrada. Distancia: 1.500 metros.

1. PASAPATA 56, por Voltaire y Fortina II, del club Pasapata, R. F. Polletier, 387 316.
2. Sila 56, F. Arcuri, 328 333.
3. Nena 56, D. T. de la Nixia, 386 353.
4. Mistras 56, G. de Palma, 217 1581.
5. Pasapata 56, G. de Palma, 217 1581.
6. Sila 56, F. Arcuri, 328 333.
7. Nena 56, D. T. de la Nixia, 386 353.
8. Mistras 56, G. de Palma, 217 1581.
9. Pasapata 56, G. de Palma, 217 1581.
10. Sila 56, F. Arcuri, 328 333.
11. Nena 56, D. T. de la Nixia, 386 353.
12. Mistras 56, G. de Palma, 217 1581.

SEGUNDA CARRERA— Varios no fueron presentados en la prueba de obstáculos, por lo que se celebró al pérgo estado en que se encontraba la cancha, la favorita, La Tourbie, que había su debut en lamentables condiciones y que aún no muy bien estado.

Queda la salida de patria, la favorita, tomó la delantera, seguida de Chabeta, Taveras y La Reina, llegando al final victoriosa, con el triunfo de Chabeta, sobre la hija de La Reina, que la cedió. Tercera fue la favorita y cuarta Mistras.

Premio Pigeon— \$ 4.000 a la 1a, 400 a la 2a y 20 a la 3a. Salvará su entrada. Distancia: 1.500 metros.

1. LA TOURBIE 56 kilos, por Old Man, de la Taveras, del club Juan A. F. Arcuri, 11713 4129.
2. Taveras 56, N. De la Reina, 394 2326.
3. La Reina 56, N. De la Reina, 394 2326.
4. Chabeta 56, G. de Palma, 217 1581.
5. Pasapata 56, G. de Palma, 217 1581.
6. Sila 56, F. Arcuri, 328 333.
7. Nena 56, D. T. de la Nixia, 386 353.
8. Mistras 56, G. de Palma, 217 1581.

TERCERA CARRERA— En la prueba de obstáculos, el caballo, Flor del Puro, Valbuena y Copelina, que fueron reconocidos por sus respectivos dueños, para una oportunidad más favorable, como era de suponer, fueron los protagonistas de la victoria, con el triunfo de Flor del Puro, sobre la hija de La Nixia, no obstante llevar la monta del maestro, apenas consiguió al fin el tercer puesto.

Puesto el lote en movimiento, Mistras, líder absoluto, cuando llegó al final del lote, se retiró a la izquierda, dejando al Aire II, Pasapata, Sila y Nena. Frente a las tribunas atropelló Pasapata, llegando al final victorioso, con una de las curvas de ventaja sobre Sila, que la cedió. Tercera fue la favorita y cuarta Mistras.

Premio Pigeon— \$ 4.000 a la 1a, 400 a la 2a y 20 a la 3a. Salvará su entrada. Distancia: 1.500 metros.

1. LA TOURBIE 56 kilos, por Old Man, de la Taveras, del club Juan A. F. Arcuri, 11713 4129.
2. Taveras 56, N. De la Reina, 394 2326.
3. La Reina 56, N. De la Reina, 394 2326.
4. Chabeta 56, G. de Palma, 217 1581.
5. Pasapata 56, G. de Palma, 217 1581.
6. Sila 56, F. Arcuri, 328 333.
7. Nena 56, D. T. de la Nixia, 386 353.
8. Mistras 56, G. de Palma, 217 1581.

4. Rosal II 66, B. Sals, 1550 6078.
5. Ana Slop 66, D. T. de la Nixia, 1551 6078.
6. Pasapata II 56, B. Sals, 1550 6078.
7. Balista, 1551 6078.
8. Ana Slop 66, M. A. 1551 6078.
9. Last Pig 56, A. Quintana, 1551 6078.
10. Crayola 54, J. Bastias, 1551 6078.

NO CORRIERON: Bonafat, Cap. R. No. General Alvar y José Eduardo. Dividido de la 1a, \$ 3.25 y \$ 2.00. Ganada por la cabeza. Tiempo: 1'11". Entraineur: Bartolomé Oliveri.

SEXTA CARRERA— En la sexta prueba del programa tomó la pista Elvir, seguido de Rosal II, que se retiró a la izquierda, dejando al Aire II, Pasapata, Sila y Nena. Frente a las tribunas atropelló Pasapata, llegando al final victorioso, con una de las curvas de ventaja sobre Sila, que la cedió. Tercera fue la favorita y cuarta Mistras.

Premio Alvar— \$ 4.000 a la 1a, 400 a la 2a y 20 a la 3a. Salvará su entrada. Distancia: 2.000 metros.

1. GRAL. ALVAR 56, por Voltaire y Fortina II, del club Pasapata, R. F. Polletier, 387 316.
2. Sila 56, F. Arcuri, 328 333.
3. Nena 56, D. T. de la Nixia, 386 353.
4. Mistras 56, G. de Palma, 217 1581.
5. Pasapata 56, G. de Palma, 217 1581.
6. Sila 56, F. Arcuri, 328 333.
7. Nena 56, D. T. de la Nixia, 386 353.
8. Mistras 56, G. de Palma, 217 1581.

SEPTIMA CARRERA— En la séptima prueba del programa tomó la pista Elvir, seguido de Rosal II, que se retiró a la izquierda, dejando al Aire II, Pasapata, Sila y Nena. Frente a las tribunas atropelló Pasapata, llegando al final victorioso, con una de las curvas de ventaja sobre Sila, que la cedió. Tercera fue la favorita y cuarta Mistras.

Premio Botafogo— \$ 4.500 a la 1a, 450 a la 2a y 20 a la 3a. Salvará su entrada. Distancia: 1.500 metros.

1. RADEUX 40, por Ardeide y Roselvi, del club Pasapata, R. F. Polletier, 387 316.
2. Sila 56, F. Arcuri, 328 333.
3. Nena 56, D. T. de la Nixia, 386 353.
4. Mistras 56, G. de Palma, 217 1581.
5. Pasapata 56, G. de Palma, 217 1581.
6. Sila 56, F. Arcuri, 328 333.
7. Nena 56, D. T. de la Nixia, 386 353.
8. Mistras 56, G. de Palma, 217 1581.

OCTAVA CARRERA— En la octava prueba del programa tomó la pista Elvir, seguido de Rosal II, que se retiró a la izquierda, dejando al Aire II, Pasapata, Sila y Nena. Frente a las tribunas atropelló Pasapata, llegando al final victorioso, con una de las curvas de ventaja sobre Sila, que la cedió. Tercera fue la favorita y cuarta Mistras.

Premio Chabeta— \$ 4.500 a la 1a, 450 a la 2a y 20 a la 3a. Salvará su entrada. Distancia: 1.500 metros.

1. POPE 47, J. Verdu, 2418 5132.
2. Sila 56, F. Arcuri, 328 333.
3. Nena 56, D. T. de la Nixia, 386 353.
4. Mistras 56, G. de Palma, 217 1581.
5. Pasapata 56, G. de Palma, 217 1581.
6. Sila 56, F. Arcuri, 328 333.
7. Nena 56, D. T. de la Nixia, 386 353.
8. Mistras 56, G. de Palma, 217 1581.

PASAPATA— Mal principio tuvo la carrera esta tarde, por lo que se retiró a la izquierda, dejando al Aire II, Pasapata, Sila y Nena. Frente a las tribunas atropelló Pasapata, llegando al final victorioso, con una de las curvas de ventaja sobre Sila, que la cedió. Tercera fue la favorita y cuarta Mistras.

LA JOUBIE— Esta propia hermana de La Tourbie, que había su debut en la prueba de obstáculos, por lo que se celebró al pérgo estado en que se encontraba la cancha, la favorita, La Tourbie, que había su debut en lamentables condiciones y que aún no muy bien estado.

Queda la salida de patria, la favorita, tomó la delantera, seguida de Chabeta, Taveras y La Reina, llegando al final victoriosa, con el triunfo de Chabeta, sobre la hija de La Reina, que la cedió. Tercera fue la favorita y cuarta Mistras.

Premio Pigeon— \$ 4.000 a la 1a, 400 a la 2a y 20 a la 3a. Salvará su entrada. Distancia: 1.500 metros.

1. LA TOURBIE 56 kilos, por Old Man, de la Taveras, del club Juan A. F. Arcuri, 11713 4129.
2. Taveras 56, N. De la Reina, 394 2326.
3. La Reina 56, N. De la Reina, 394 2326.
4. Chabeta 56, G. de Palma, 217 1581.
5. Pasapata 56, G. de Palma, 217 1581.
6. Sila 56, F. Arcuri, 328 333.
7. Nena 56, D. T. de la Nixia, 386 353.
8. Mistras 56, G. de Palma, 217 1581.

LAVALLEJA— En la prueba de obstáculos, el caballo, Flor del Puro, Valbuena y Copelina, que fueron reconocidos por sus respectivos dueños, para una oportunidad más favorable, como era de suponer, fueron los protagonistas de la victoria, con el triunfo de Flor del Puro, sobre la hija de La Nixia, no obstante llevar la monta del maestro, apenas consiguió al fin el tercer puesto.

Puesto el lote en movimiento, Mistras, líder absoluto, cuando llegó al final del lote, se retiró a la izquierda, dejando al Aire II, Pasapata, Sila y Nena. Frente a las tribunas atropelló Pasapata, llegando al final victorioso, con una de las curvas de ventaja sobre Sila, que la cedió. Tercera fue la favorita y cuarta Mistras.

Premio Pigeon— \$ 4.000 a la 1a, 400 a la 2a y 20 a la 3a. Salvará su entrada. Distancia: 1.500 metros.

Segunda carrera, 1.300 metros.
1. Milla Loco 56 kilos, Sport 56, 15.55 y 4.20.
2. Pabana 56, \$ 2.35.
3. Pismo 56 kilos.
Tercera carrera, 1.400 metros.
1. Chabeta 56, \$ 5.55 y 2.35.
2. Bimbo 45, \$ 2.35.
3. Ferreus 49, \$ 2.35.
Cuarta carrera, 1.200 metros.
1. Don Pancho 54, \$ 12.35 y 6.1.
2. Marinar 54, \$ 6.1.

Temporley y San Martín— Las carreras que debían hoy efectuarse en estos hipódromos, han sido suspendidas debido al mal estado del tiempo.

Ambos programas han sido anulados. Tanto una institución como la otra han adelantado el programa del día 9 de julio para el 8, que se ha decretado feriado y los cuales se llevará a cabo por la tarde.

NIPODROMO DE LA PLATA— Los carreras que debían efectuarse en este hipódromo han sido suspendidas debido al mal estado del tiempo.

La reunión del jueves— El programa se siguió de cualquiera de esos hipódromos de infima categoría más bien que del primero de San Andrés, falta caballo en la carrera y el número de inscritos es bastante reducido en la mayoría de las pruebas que se componen.

La reunión del jueves se componía de las siguientes carreras: 1. Carrera de 1.200 metros. 2. Carrera de 1.400 metros. 3. Carrera de 1.600 metros. 4. Carrera de 1.800 metros. 5. Carrera de 2.000 metros. 6. Carrera de 2.200 metros. 7. Carrera de 2.400 metros. 8. Carrera de 2.600 metros. 9. Carrera de 2.800 metros. 10. Carrera de 3.000 metros.

Premio Mulsone— En la carrera titulada "El clásico de la milla", el caballo, Flor del Puro, Valbuena y Copelina, que fueron reconocidos por sus respectivos dueños, para una oportunidad más favorable, como era de suponer, fueron los protagonistas de la victoria, con el triunfo de Flor del Puro, sobre la hija de La Nixia, no obstante llevar la monta del maestro, apenas consiguió al fin el tercer puesto.

Puesto el lote en movimiento, Mistras, líder absoluto, cuando llegó al final del lote, se retiró a la izquierda, dejando al Aire II, Pasapata, Sila y Nena. Frente a las tribunas atropelló Pasapata, llegando al final victorioso, con una de las curvas de ventaja sobre Sila, que la cedió. Tercera fue la favorita y cuarta Mistras.

Premio Botafogo— \$ 4.500 a la 1a, 450 a la 2a y 20 a la 3a. Salvará su entrada. Distancia: 1.500 metros.

1. RADEUX 40, por Ardeide y Roselvi, del club Pasapata, R. F. Polletier, 387 316.
2. Sila 56, F. Arcuri, 328 333.
3. Nena 56, D. T. de la Nixia, 386 353.
4. Mistras 56, G. de Palma, 217 1581.
5. Pasapata 56, G. de Palma, 217 1581.
6. Sila 56, F. Arcuri, 328 333.
7. Nena 56, D. T. de la Nixia, 386 353.
8. Mistras 56, G. de Palma, 217 1581.

OCTAVA CARRERA— En la octava prueba del programa tomó la pista Elvir, seguido de Rosal II, que se retiró a la izquierda, dejando al Aire II, Pasapata, Sila y Nena. Frente a las tribunas atropelló Pasapata, llegando al final victorioso, con una de las curvas de ventaja sobre Sila, que la cedió. Tercera fue la favorita y cuarta Mistras.

Premio Chabeta— \$ 4.500 a la 1a, 450 a la 2a y 20 a la 3a. Salvará su entrada. Distancia: 1.500 metros.

1. POPE 47, J. Verdu, 2418 5132.
2. Sila 56, F. Arcuri, 328 333.
3. Nena 56, D. T. de la Nixia, 386 353.
4. Mistras 56, G. de Palma, 217 1581.
5. Pasapata 56, G. de Palma, 217 1581.
6. Sila 56, F. Arcuri, 328 333.
7. Nena 56, D. T. de la Nixia, 386 353.
8. Mistras 56, G. de Palma, 217 1581.

PASAPATA— Mal principio tuvo la carrera esta tarde, por lo que se retiró a la izquierda, dejando al Aire II, Pasapata, Sila y Nena. Frente a las tribunas atropelló Pasapata, llegando al final victorioso, con una de las curvas de ventaja sobre Sila, que la cedió. Tercera fue la favorita y cuarta Mistras.

LA JOUBIE— Esta propia hermana de La Tourbie, que había su debut en la prueba de obstáculos, por lo que se celebró al pérgo estado en que se encontraba la cancha, la favorita, La Tourbie, que había su debut en lamentables condiciones y que aún no muy bien estado.

Queda la salida de patria, la favorita, tomó la delantera, seguida de Chabeta, Taveras y La Reina, llegando al final victoriosa, con el triunfo de Chabeta, sobre la hija de La Reina, que la cedió. Tercera fue la favorita y cuarta Mistras.

Premio Pigeon— \$ 4.000 a la 1a, 400 a la 2a y 20 a la 3a. Salvará su entrada. Distancia: 1.500 metros.

1. LA TOURBIE 56 kilos, por Old Man, de la Taveras, del club Juan A. F. Arcuri, 11713 4129.
2. Taveras 56, N. De la Reina, 394 2326.
3. La Reina 56, N. De la Reina, 394 2326.
4. Chabeta 56, G. de Palma, 217 1581.
5. Pasapata 56, G. de Palma, 217 1581.
6. Sila 56, F. Arcuri, 328 333.
7. Nena 56, D. T. de la Nixia, 386 353.
8. Mistras 56, G. de Palma, 217 1581.

LAVALLEJA— En la prueba de obstáculos, el caballo, Flor del Puro, Valbuena y Copelina, que fueron reconocidos por sus respectivos dueños, para una oportunidad más favorable, como era de suponer, fueron los protagonistas de la victoria, con el triunfo de Flor del Puro, sobre la hija de La Nixia, no obstante llevar la monta del maestro, apenas consiguió al fin el tercer puesto.

